



يارا لي، برازيلية من أصل كوري، ناشطة، صانعة أفلام ومؤسسة/ مديرة [لشبكة ثقافات المقاومة](#)، التي هي منظمة تعزز التضامن العالمي وتربط وتدعم الفاعلين، المعلمين، المزارعين والفنانين لبناء مجتمع أكثر عدلاً و عالم سلمي من خلال المقاومة الإبداعية والحركة اللاعنفية.

يارا كمخرجة، أخرجت / أنتجت العديد من الأفلام الوثائقية الطويلة وعشرات الأفلام القصيرة على مدى العقود الثلاثة الماضية. يمكنك أن تجد أفلامها الكاملة [هنا](#).

أحدث فيلم لها هو بعنوان [FROM TRASH TO TREASURE: turning negatives into positives](#) "من القمامة إلى الكنز: تحويل السلبيات إلى إيجابيات" ، هو فيلم وثائقي قصير يعرض روح إعادة التخلي بين الفنانين في ليسوتو وتم إصداره في يوليو 2020. وبدأت في إطلاق فيلم [DISPATCHES FROM MALAWI](#) "مراسلات من مالاوي" في يونيو 2020 ، عبر سلسلة من الأفلام القصيرة حول كيف ينشر المواطنون الملاويون بصيص الأمل من خلال الفنون، الثقافة، الرياضة والبيئة ، بموازاة مع الانخراط في القضايا الاجتماعية والسياسية الحرجة وتعزيز التضامن الدولي. يتناول فيلم "مطاردة تشيرنوبيل: الاستكشاف بعد نهاية العالم"

[STALKING CHERNOBYL: exploration after apocalypse](#) (2020) الثقافة السرية لمنطقة تشيرنوبيل المحصورة بعد ثلاثة عقود من وقوع كارثة نووية سيئة السمعة عالمياً.

في عام 2019 ، أصدرت فيلم " [WANTOKS: dance of resilience in Melanesia](#) " و"انطوكس : رقصة الصمود في ميلانيزيا " ، والذي سلط الضوء على الراقصين الميلانيزيين الذين يستخدمون مواهبهم للاحتفال بالثقافة المحلية وجذب الانتباه الدولي لمعارك جزرهم ضد تغير المناخ والاستعمار. فسكان بابوا الغربية

يعانون الاحتلال الإندونيسي، وسكان كاليدونيا الجديدة ما زالوا يعيشون تحت الحكم الفرنسي.

تم تصوير أفلامها الوثائقية الأخيرة في غرب إفريقيا: [BURKINABE RISING: the art of resistance in Burkina Faso](#) " بوركينا فاسو تنتفض: فن المقاومة في بوركينا فاسو " (2018)، حول تقاطع الفن والسياسة في بوركينا فاسو ،
وفيلم " [BURKINABE BOUNTY: agroecology in Burkina Faso](#) "الوفرة البوركينية" : علم البيئية الزراعية في بوركينا فاسو " (2018) ، الذي يؤرخ للمقاومة الزراعية والنضال من أجل السيادة الغذائية في بوركينا فاسو.
لديها حاليًا مشروعان آخران في مرحلة ما بعد الإنتاج: [THE SAMI SONG OF "SURVIVAL: Indigenous Activism on the Northern Frontier](#) أغنية السامي للبقاء: نشاط السكان الأصليين على حدود القطب الشمالي، وهو عبارة عن فيلم وثائقي قصير يتحدث عن مقاومة السكان الأصليين على حدود القطب الشمالي. و فيلم " [EXISTENCE IS RESISTENCE: The Sami in Russia](#) " الوجود هو المقاومة: السامي في روسيا" ، وهو فيلم وثائقي قصير يسلط الضوء على الطرق التي يتمكن من خلالها احد أصغر الجماعات العرقية في روسيا من إيجاد طرق جديدة للمثابرة والحفاظ على ثقافتها.

في عام 2015 ، أكملت يارا فيلمين وثائقيين: " [K2 AND THE INVISIBLE](#) " ["FOOTMEN](#) " ك٢ والراجلون غير المرئيين" ، وقد تم تصويره في الشمال المذهل لباكستان، وهو يروي محنة الحمالين الأصليين لتسلق K2 ك٢ المهيب ، ثاني أعلى قمة على الأرض. أما الفيلم الثاني: [LIFE IS WAITING: referendum and resistance in Western Sahara](#) "الحياة تنتظر: الاستفتاء والمقاومة في الصحراء الغربية" فإنه يسلط الضوء على أكثر من أربعين عامًا من الاحتلال المغربي والنضال الصحراوي السلمي من أجل تقرير المصير لشعب لم ينل حظه من تصفية الاستعمار لبلده.

في عام 2013 ، أنهت يارا سلسلة من ثلاثة أفلام قصيرة عن حقوق السكان الأصليين: ["BATTLE FOR THE XINGU](#) "معركة من أجل شينغو" ، والتي تسلط الضوء على الارادة المذهلة لشعب الأمازون في سبيل حماية أسلوب حياتهم. فيلم ["THE RAPE OF THE SAMBURU WOMEN](#) " اغتصاب نساء السامبورو" ، الذي يسلط

الضوء على الوضع الذي تواجهه النساء في منطقة سامبورو في كينيا ، حيث احتفظت إنجلترا بمرافق تدريب عسكرية لأكثر من خمسين عامًا. [وفيلم THE KALASHA](#) [AND THE CRESCENT](#) "كالاشا والهلال" ، الذي يروي كيف استجابت هذه الأقلية الأصلية في شمال باكستان للتحديات التي تواجه ثقافتهم.

في عام 2012 ، أخرجت يارا لي فيلم [THE SUFFRING GRASSES: when elephants fight, it is the grass that suffers](#) ``العشب المعذب: عندما تتقاتل الفيلة ، فإن العشب هو الذي يعاني " ، والذي يفحص الصراع السوري من خلال إنسانية المدنيين الذين قُتلوا، عانو من سوء المعاملة أو نزحوا إلى مخيمات اللاجئين البائسة.

في مايو 2010 ، كانت يارا من ضمن ركاب على متن سفينة مافي مرمرة MAVI MARMARA ، وهي سفينة من بين سفن اسطول غزة الحرة [GAZA](#) [FREEDOM FLOTILLA](#) والتي تعرضت لهجوم في المياه الدولية من قبل البحرية الإسرائيلية، مما أدى إلى مقتل تسعة من عمال الإغاثة الإنسانية. من بين العديد من الأشخاص الذين سجلوا الأحداث على تلك السفينة، كان طاقم يارا هو الوحيد الذي نجح في إخفاء معظم لقطات المداهمة والاحتفاظ بها . لاحقاً، تم تعميمها للعالم بعد عرضها في الأمم المتحدة. يارا نذرت نفسها لدعم المدنيين الفلسطينيين الذين وقعوا ضحايا لجرائم الحرب التي ارتكبتها الجيش الإسرائيلي والذين يعانون من أعمال العقاب الجماعي المستمر من قبل الحكومة الإسرائيلية.

في بداية حرب العراق عام 2003 ، قررت يارا العيش في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا من أجل فهم الصراع. من هذا المنظور. أمضت وقتاً طويلاً في سوريا ، اليمن ، تونس ، الأردن ، ولبنان ، حيث عانت من القصف الإسرائيلي الذي استمر 34 يوماً على هذا البلد في عام 2006. وبسبب هذه التجربة ، كرست نفسها منذ ذلك الحين للسعي لتحقيق سلام عادل في المنطقة. وهي من المؤيدين المتحمسين لتلك المبادرات التي تعزز الالتزام بالقانون الدولي.

في عام 2008 ، عاشت يارا في إيران ودعمت عددًا من مشاريع التبادل الثقافي بهدف تعزيز الفنون والثقافة من أجل التضامن العالمي. قادتها تجربتها في الشرق الأوسط إلى السفر إلى أجزاء أخرى من جنوب الكرة الأرضية وبلغت ذروتها في إنتاج فيلمها

الوثائقي الطويل بعنوان "ثقافات المقاومة" [CULTURES OF RESISTANCE](#) الذي يستكشف كيف يساهم العمل الإبداعي في منع النزاعات وحلها في جميع أنحاء العالم.

من 1984 إلى 1989 ، كانت يارا منتجة لمهرجان ساو باولو السينمائي الدولي في البرازيل. ومن 1989 إلى 2003 ، اتخذت من مدينة نيويورك مقرا لها، حيث أنشأت وأدارت شركة Caipirinha Production والتي تم إنشاؤها لاستكشاف كيفية تآزر أشكال الفن المختلفة، مثل الأفلام، الموسيقى، الهندسة المعمارية والشعر. تحت هذا الشعار ، أخرجت يارا لي أفلامًا وثائقية قصيرة وطويلة والتي من بينها: "SYNTHETIC" 'PLEASURES,' 'MODULATIONS,' 'ARCHITETTURA,' 'BENEATH THE BORQA,' 'AN AUTUMN WIND,' و "PRUFROCK".

يارا من الداعمين منذ أمد طويل لمنظمة السلام الأخضر، منظمة أطباء بلا حدود، منظمة العفو الدولية بالإضافة إلى العديد من [المنظمات حول العالم](#) من خلال مؤسسة [شبكة ثقافات المقاومة](#).